

RUBRICHE PER LA VALUTAZIONE DISCIPLINARE QUADRIMESTRALE

Queste rubriche si riferiscono agli apprendimenti-standard degli alunni per i quali non sono stati redatti piani personalizzati /individualizzati di alcun tipo; per tali alunni si rimanda alle indicazioni presenti nei PEI e nei PDP. Esse sono riferite al primo ed al secondo quadrimestre, ma per il primo vanno intese come una valutazione di metà percorso quando ancora non tutti gli obiettivi sono stati perseguiti: per informazioni di dettaglio rivolgersi all'insegnante della disciplina. Tra i voti 4/5, 6/7 e 8/9 la differenza è dovuta a diverse valutazioni, inferiori o superiori, di singoli indicatori, anche in questo caso, per ulteriori dettagli rivolgersi all'insegnante della disciplina.

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA

CLASSE PRIMA	
VOTI	INDICATORI
10	Esecuzione: l'alunno/a realizza in modo espressivo semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di facili brani. Creatività: utilizza correttamente il sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali ritmici e melodici. Conoscenza codice: conosce bene ed utilizza correttamente la notazione. Ascolto: comprende pienamente alcune opere musicali anche in relazione alla propria esperienza.
8/9	Esecuzione: l'alunno/a realizza semplici esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di facili brani. Creatività: utilizza il sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali ritmici e melodici. Conoscenza codice: conosce ed utilizza la notazione. Ascolto: comprende alcune opere musicali anche in relazione alla propria esperienza.
6/7	Esecuzione: l'alunno/a segue facili brani. Creatività: utilizza con incertezze il sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali ritmici e melodici. Conoscenza codice: conosce parzialmente ed utilizza con incertezze la notazione. Ascolto: comprende parzialmente alcune opere musicali anche in relazione alla propria esperienza.
4/5	Esecuzione: l'alunno/a non esegue facili brani. Creatività: non utilizza il sistema di notazione funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali ritmici e melodici. Conoscenza codice: non conosce la notazione. Ascolto: non comprende opere musicali.

CLASSE SECONDA

VOTI	INDICATORI
10	Esecuzione: l'alunno/a riproduce correttamente con la voce brani corali utilizzando consapevolmente i parametri del suono; esegue in modo espressivo brani strumentali utilizzando consapevolmente i parametri del suono. Creatività: rielabora in maniera personale una semplice melodia. Conoscenza codice: conosce bene e utilizza correttamente la simbologia musicale; utilizza correttamente figurazioni ritmiche complesse; comprende bene e usa correttamente le regole del linguaggio musicale. Ascolto: riconosce con sicurezza e analizza, con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di brani; riconosce bene le principali formazioni strumentali e i singoli timbri.
8/9	Esecuzione: l'alunno/a riproduce con la voce brani corali utilizzando i parametri del suono; esegue brani strumentali utilizzando i parametri del suono. Creatività: rielabora una semplice melodia. Conoscenza codice: conosce e utilizza la simbologia musicale; utilizza figurazioni ritmiche complesse; comprende e usa le regole del linguaggio musicale. Ascolto: riconosce e analizza le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di brani; riconosce le principali formazioni strumentali e i singoli timbri.
6/7	Esecuzione: l'alunno/a riproduce con la voce brani corali; esegue brani strumentali. Creatività: guidato, rielabora una semplice melodia. Conoscenza codice: conosce parzialmente e utilizza con incertezze la simbologia musicale; utilizza semplici figurazioni ritmiche; comprende con difficoltà e usa in modo improprio le regole del linguaggio musicale. Ascolto: riconosce le fondamentali strutture musicali mediante l'ascolto di brani; riconosce le principali formazioni strumentali e i singoli timbri.
4/5	Esecuzione: l'alunno/a non cura la riproduzione con la voce di brani corali; non esegue brani strumentali. Creatività: non s'impegna nella rielaborazione di una semplice melodia. Conoscenza codice: non conosce la simbologia musicale; non s'impegna nell'utilizzo di semplici figurazioni ritmiche; non comprende le regole del linguaggio musicale. Ascolto: non riconosce le fondamentali strutture musicali; non riconosce le principali formazioni strumentali né i singoli timbri.

CLASSE TERZA

VOTI	INDICATORI
10	Esecuzione: l'alunno/a esegue in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. Creatività: improvvisa, rielabora brani musicali vocali e strumentali espressivi. Conoscenza codice: decodifica perfettamente e utilizza correttamente la notazione tradizionale; legge ed esegue correttamente figurazioni ritmiche complesse; capisce con facilità la struttura melodica e armonica di un brano. Ascolto: riconosce con sicurezza e classifica correttamente, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
8/9	Esecuzione: l'alunno/a esegue correttamente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. Creatività: improvvisa, rielabora brani musicali vocali e strumentali. Conoscenza codice: decodifica e utilizza la notazione tradizionale; legge ed esegue figurazioni ritmiche complesse;

	capisce la struttura melodica e armonica di un brano. Ascolto: riconosce e classifica, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
6/7	Esecuzione: l'alunno/a esegue brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. Creatività: guidato, improvvisa, rielabora brani musicali vocali e strumentali. Conoscenza codice: decodifica e utilizza con incertezze la notazione tradizionale; guidato, legge ed esegue figurazioni ritmiche; capisce con difficoltà la struttura melodica e armonica di un brano. Ascolto: riconosce e classifica con incertezze i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
4/5	Esecuzione: l'alunno/a non cura l'esecuzione di brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. Creatività: non s'impegna nell'improvvisazione e rielaborazione di brani musicali vocali e strumentali. Conoscenza codice: non decodifica la notazione tradizionale; non s'impegna nell'esecuzione di figurazioni ritmiche; non capisce la struttura melodica e armonica di un brano. Ascolto: non riconosce gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.